

# НЕКРАСОВ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ КАРТИНКЕ

Сообщение С. Клепикова

Произведения Некрасова мало отражены на листах лубочной картинке. Из всего наследия, оставленного поэтом в лубочной иллюстрации, представлены, как показывает помещаемая ниже таблица, сюжеты и сказы лишь десяти произведений. Иллюстрирующие их лубочные картинки содержат двадцать четыре варианта и вышли в тридцати изданиях.

№№ ш.	Название произведения	Дата выхода первого изда- ния	Число вариан- тов	Число изданий	Издатель первого издания
1	«Тройка» . . . . .	<1858—1862>	5	9	Неизвестен
2	«Генерал Топтыгин» . . . . .	1868	2	3	И. А. Гольшев
3	«Мороз, Красный Нос» . . . . .	1878	1	1	П. И. Орехов
4	«Огородник» . . . . .	1883	3	4	И. Д. Сытин
5	«Дядюшка Яков» . . . . .	1884	1	1	И. Д. Сытин
6	«Коробейники» . . . . .	1890	8	8	П. В. Пурецкий
7	«Кому на Руси жить хорошо».	1902	1	1	И. Д. Сытин
8	«Сват и жених» . . . . .	1923	1	1	ГИЗ
9	«Крестьянские дети» . . . . .	б/г	1	1	И. Д. Сытин
10	«Несжатая полоса» . . . . .	б/г	1	1	И. Д. Сытин
			24	30	

В приведенной таблице обращает на себя внимание то обстоятельство, что среди современных Некрасову лубочных издателей его произведений отсутствуют имена тогдашних столпов лубочного рынка — А. Морозова, П. Шарапова и др. Два единственных произведения, вышедшие при жизни Некрасова в лубочном издании — «Тройка» и «Генерал,—Топтыгин» выпущены И. А. Гольшевым и неизвестным нам издателем.<sup>1</sup>

Факт этот находит себе объяснение в следующем.

Некрасов, как известно, живо интересовался лубочной литературой, а глубокое возмущение той «духовной» пищей, которую многочисленные офени и ходебщики предлагали народу, побудило его и самого выступить в роли лубочного издателя. Он изучает в связи с этим условия производства и торговли лубочной книжкой и картинкой и делает попытку завязать сношения с московскими лубочными издателями и торговцами. Дошедшее до нас устное предание говорит, что попытка эта кончилась неудачей.<sup>2</sup> Некрасов был принят московскими лубочниками в штыки как конкурент. Но московская неудача не остановила Некрасова. В августе 1861 г. он едет в Мстеру к издателю и торговцу лубочными картинками И. А. Гольшеву, от которого получает подробную информацию об условиях распространения лубочных изданий. Некрасов поделился с Гольшевым планом задуманного им издания нового типа лубочных книжек и получил от Гольшева ряд советов по внешнему оформлению и цене своих «Красных книжек». Издание «Красных книжек» причинило Некрасову много хлопот, главным образом

«цензуре. Во время визита Гольшпева к Некрасову в декабре 1862 г. последний жаловался на притеснения цензуры в отношении народных изданий. <sup>3</sup>

Первую «Красную книжку» (в количестве 1500 экземпляров) Некрасов послал Гольшпеву в марте 1862 г. В сопроводительном письме он сообщил и свои условия: книжки должны были продаваться по 3 коп., из которых одна поступает в пользу Гольшпева, а две в пользу офеней. <sup>4</sup> «Красные книжки» охотно разбирались офенями и быстро разошлись. Однако на второй книжке выпуск их был прекращен цензурой. <sup>5</sup>

Попытка Некрасова выступить на лубочном рынке со своими собственными изданиями не могла способствовать его популярности у лубочных издателей. Несколько строк из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», в которых поэт затронул лубочников, в частности:

Купец со всем почтением,  
Что любо, тем и потчует  
С Лубянки — первый вор

должны были только ухудшить положение. Наряду с многочисленными препятствиями со стороны цензуры, Некрасов встретил, повидимому, настоящий бойкот и со стороны лубочников. Вот почему, надо думать, в лубочных изданиях, вышедших при жизни писателя, мы не находим его произведений. Исключение, как указано, составляли лишь издания И. А. Гольшпева — наиболее культурного из издателей-лубочников своего времени, на листах которого при жизни поэта появился отрывок из «Генерала Топтыгина» и «Тройка» (см. ниже, в приложении «Тройка» 2—2). Небезынтересно отметить, что «Генерал Топтыгин», опубликованный в февральской книжке «Отечественных Записок» за 1868 г., уже в сентябре того же года выходит и у Гольшпева. В истории лубочного производства столь быстрое освоение — факт, очень редкий.

Первым посмертным лубочным изданием стихотворений Некрасова является картинка «Похороны крестьянина» (1878 г.), копирующая картину Перова и воспроизводящая строки из поэмы «Мороз, Красный Нос» (6—1).

Тексты Некрасова в лубочных изданиях, как правило, даются лишь с небольшими изменениями стилистического порядка (см. «Тройка», 2—2), но сплошь и рядом с большими купюрами. В отдельных случаях делается довольно сложный монтаж текста, взятого из разных мест.

Характерен в этом отношении текст «Коробейников» (4—6). С точки зрения текстологической наибольший интерес представляет вольная переработка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (10—1), которую приводим здесь полностью.

#### КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО

##### I

На столбовой дороге  
Сошлись три мужика,  
Обуты в лапти ноги,  
Мозолиста рука

Сошлись и заспорили,  
«Кто счастлив на Руси!»  
И долго так гуторили,  
Потом глядеть пошли.

Дорогою Степан сказал:  
«Живется хорошо помещику  
Не плохо и попу!..»  
Архип на это возражал:  
«А худо ли чиновнику?  
Не плоше тех ему!»  
Демьян вопрос свой задавал



Просвещение отроду чуждо крестьянам,  
 Не видят его потому мужики,  
 Что нашим сатрапам  
 Удобнее соки сосать изо тьмы.

## IV

Мужички заглянули и в город,  
 Где поразила их роскошь домов,  
 В которых весельем и счастьем довольны.  
 Здесь представилась в сборе вся русская знать:  
 Вот чиновник, помещик и поп,  
 Полипейская рать...  
 Меж собой разговоры ведут  
 И вина заморские пьют.

## V

День начался и работа кипит,  
 Молот стучит, ни молча ни минуты,  
 Всюду, везде ад кромешный стоит,  
 Под непосильною тяжестью спины согнуты.

## VI

Для наживы — другим и для хлеба себе,  
 Пока не увидят могильного свода,  
 Работают люди в вечной нужде  
 Дни до заката, с восхода.

## VII

Здесь все по хозяйству нашлось,  
 Но все ли придется им есть?  
 Нет, чтоб умереть не пришлось,  
 Лучше в город придется увезть.

Их обуяла нужда,  
 Их заковали оброки;  
 Всю Русь, мужички исходили,  
 Всюду рабство видели они,

В заключенье от нужд приходили,  
 Что трудно народу в Руси

Лист имеет издательскую мету «Книгоиздательство И. Д. Сытина» и был издан в 1902 г. Стихотворение носит явно оппозиционный характер, и непонятно, каким образом цензура проглядела его. Надо думать, что она была введена в заблуждение заглавием. Столь же непонятно, как мог И. Д. Сытин дать листу свою марку. Появление листа наиболее правдоподобно объясняется тем, что он был без ведома хозяина контрабандно отпечатан и выпущен в свет кем-то из печатников. Как бы то ни было, текст изображает человека, хотя и не искушенного в стихосложении, но достаточно начитанного и революционно настроенного.

С художественной точки зрения представляют интерес лишь два из перечисленных нами листов. Первый является иллюстрацией к стихотворению «Тройка» (2—4). Художник, в свое время популярный лубочный поэт, романист и живописец — Миша Евстигнеев, дал трехэпизодную композицию, отражающую три основных момента песни. Лист изображает девушку, смотрящую вслед промчавшейся тройке. Ту же девушку — замужней женщиной, в окружении мужа, грозящего ей палкой, свирепой свекрови и злого свекра и, наконец, ее же мертвой под образами, с вытянутыми босыми но-

гами, еле прикрытой тряпьем. Лист был запрещен цензурой с циничной мотивировкой: «Картина представляет явный соблазн для крестьянской женщины, которая должна быть вполне довольна своим положением». Воспроизведение листа дано А. Дуниным, а затем Э. Голлербахом.<sup>6</sup> К сожалению, автор заметки не указывает фамилии цензора, наложившего запрет на издание, равно как и не дает никаких выходных данных листа.

Второй лист иллюстрирует стихотворение «Генерал Топтыгин» (9—1). Он любопытен с точки зрения композиции и сравнительно редкого в лубке тонкого сатирического решения, оставшегося незамеченным цензурой. Не исключена возможность, что автором рисунка является сам Гольшев.<sup>7</sup>

Гольшевское издание «Тройки» мало интересно и представляет собой вариант лаврентьевской иллюстрации к песне Н. Анордиста «Гремит звонок и тройка мчится».<sup>8</sup>

Иконография Некрасова в лубочной картинке представлена очень слабо. На ранних листах (до 1887 г.) портрет поэта дается между иллюстрациями, позднее (с 1900 г.) в изданиях И. Д. Сытина появляется отдельный портрет (12—1). Портрет копирует литографию А. И. Лебедева (1877 г.).

### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> «Тройка», помимо первого, запрещенного цензурой, выдержала при жизни Некрасова четыре издания.

<sup>2</sup> Передано исследователем и собирателем лубочной литературы М. П. Никишевым. Ни переписка Некрасова, ни мемуарная литература никаких сведений об этих попытках не дает.



Иллюстрация к стихотворению Некрасова «Генерал Топтыгин»

Видно, что и в этой картине  
Тройка удалая, легкая  
Скоро мчится, и везет  
Соблазнительную вещь  
Сидит на ней женщина  
Весь мир она увидела  
Сказь «журнал» и «Сатирикон»  
Видно, что и в этой картине  
И М. А. В. Д. С.

Не смитилъ въ погоню,  
Чужеземному твое  
Воткнувши гладище,  
Атланты податъ  
Вудина, барина, матерья,  
Сенаралъ смелъ бытъ,  
Посланный въ разбужденъ  
Зарю и жданъ  
Что гряди прикрьета  
Види или твоя

Двадцать барина помычь  
Возвѣ старинника  
Твоя въ вѣдѣ, медно для мѣня  
Зорилку нашь минала  
Изморозилъ лѣса мина  
Сенаралъ немчовикъ  
Савроу лѣтъ въ праслушавъ  
Варю, прахонъ, солонъ  
Минго вѣдѣтъ въ трактъ  
Теневая и стѣсна

дѣтъ Трѣхъ лѣтъ въ вѣдѣ  
И въ вѣдѣ, медно для мѣня  
А твоя, въ вѣдѣ, медно  
Телеса и вѣдѣ  
Не вѣдѣтъ, въ вѣдѣ  
Видно, что и в этой картине  
И М. А. В. Д. С.

### «ПРЯМО К СТАНЦИИ ЛЕТИТ»

Лубочная картинка; литография, изд. И. А. Гольшева, 1868 г.

Лист с цензурским разрешением на переиздание от 16 декабря 1872 г.

Литературный музей, Москва

<sup>3</sup> См. Воспоминания И. А. Голышева. «Русская Старина», 1879. IV. стр. 769; ср. также А. С. Пругавин. Запросы народа и обязанности интеллигенции. СПб., 1896, стр. 376.

<sup>4</sup> Соч., V, 372.

<sup>5</sup> «Красные книжки». Соч. и издание Н. Некрасова, книжка I. «Коробейник». СПб., 1862 г., кн. II. СПб., 1863 г. — на ней издание было приостановлено цензурой.

<sup>6</sup> А. Д у н и н, Смерч цензуры, «Аргус», 1917 г., № 9. Ср. Э. Голлербах, Запрещенные иллюстрации к Некрасову «30 дней», 1938. № 1, стр. 93—95.

<sup>7</sup> Издатель дубочных картин Иван Александрович Голышев (1838—1896) был также любителем-археологом и рисовальщиком.

<sup>8</sup> «Тройка» Н. Анордиста, 1840 г., изд. А. И. Лаврентьевой. Москва, 1861.

## П Р И Л О Ж Е Н И Е

## ОПИСАНИЕ ЛУБОЧНЫХ ЛИСТОВ. ПОСВЯЩЕННЫХ НЕКРАСОВУ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Описание составлено по материалам следующих московских и ленинградских книгохранилищ:

М о с к в а. Государственная ордена Ленина библиотека СССР им. В. И. Ленина (ЛБ), Государственный Литературный музей (ГЛМ), Государственный Исторический музей (ГИМ), Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (МИИ), Государственный Пушкинский музей (ПМ) и Государственная Третьяковская галерея (ТГ).

Л е н и н г р а д. Государственная ордена Трудового Красного Знамени публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ГПБ), Институт русской литературы Академии Наук СССР (ИЛИ), Библиотека Академии Наук СССР (БАН) и Государственный Русский музей (РМ).

В описании дается точный заголовок дубочного листа, его техника, размеры (по листу и по рамке), фамилия художника и издателя, место хранения, шифр, а также краткая аннотация содержания, перечень строк помещенного текста и отступления от канонического. Листы расположены в хронологическом порядке иллюстрируемых произведений, а внутри в хронологическом порядке отдельных самостоятельных композиций. Переиздания композиций идут непосредственно за их описанием (с литерным обозначением). В листах, раскрашенных от руки, шифр выделяется курсивом.

Обмеры даны в миллиметрах (ширина на высоту).

Сокращения: *хрматер* — хр молиграфия; *литер* — литография; *литер. кар.* — литография (карандаш); *кн* — книга и отступления; *инв* — инвентарь.

Все текстовые сопоставления и порядковые номера строк указаны по изданию «Полное собрание стихотворений Н. А. Некрасова в двух томах», изд. А. С. Суворина, СПб. 1905.

## 1

## «Огородник»

1846

1. 1883 «ОГОРОДНИК. [Много с ней скоротал невозвратных ночей]. Огородник лихой... в ясны очи глядел.]...» *Хрматер*. 332 × 448; 293 × 361. М., 1883/5. Рис. [М. Микешина?] Типо-хромолитограф. И. Д. Сытина и К°. ЛБ *кн* 836.

Молодая девушка (слева) обнимает огородника, стоящего под деревом. На земле валяется балалайка.

Текст 2+2 = 4 строки; строки 49—52. Ср. воспроизведение в «Литературном Наследстве», № 49—50, стр. 559.

2. 1884 «ОГОРОДНИК. [Я в немецком саду работал по весне.] Вот однажды срезаю сучки да пою.]...» *Хрматер*. 428 × 566; 407 × 328. М., 1884. Хромолитограф. М. Т. Соловьева. ЛБ *инв* 14 499.

Огородник и девушка сидят, обнявшись, на садовой скамье под деревом. На земле у их ног (справа) лейка.

Текст 4+4+4+4+4+4 = 24 строки; строки 5—8+25—36+41—48. Расхождения: стр. 6: «срезаю» вместо «сгребая»; стр. 32: опущено «уж тебя»; стр. 35: опущено «у меня»; стр. 44: «за руку» вместо «за палец»; стр. 47: «И» вместо «Я».

3. б/г «ОГОРОДНИК. [Не гулял с кистенем я в дремучем лесу] Не лежал я во рву в непроглядную ночь.]...» *Хрматер*. 307 × 438; 281 × 355. М., б/г. Литограф. т-ва И. Д. Сытина. ГЛМ 1.01.02 (4)—74.

Вверху слева огородник целует девушку, вдаль виден барский дом, справа (в прямоугольнике) — огородник с девочкой сидит на мягком диване в барском доме. Внизу (в круге) огородника вводят в залу суда под конвоем двух стражников.

Текст полный 16+16+16+16 = 64 строки.

П е р е и з д а н и я: а) б/г. Издательская мета набрана другим шрифтом. Начало последнего столбца приходится под буквой «ф» меты, а не под буквой «т». ЛБ *кн* 8727.

2

«Тройка»

1846

1. 1859 — «ПЕСНЯ НЕКРАСОВА [рисунок Евстигнеева.] Что так жадно глядишь на дорогу.  
1862] [Во стороне от веселых подруг?...] Размеры и выходные данные не сохранились.

В оригинале картинка гравирована офортом на меди для последующего перевода на камень.

Лист разделен гирляндами на три эпизода: левый — девушка, стоя на крыльце (слева), смотрит вслед уезжающей тройке; средний — она же с ребенком на руках сидит у печки, слева муж с палкой, рядом свекровь с протянутыми к волосам снохи руками, на полатах свекор; правый — она же, еле прикрытая тряпьем, лежит на столе под обрезами. Текст полный 16+16+16 = 48 строк.

Описываю по репродукции в цитированной выше заметке Э. Голлербаха.

2. 1863 «ПЕСНЯ. [Что так жадно глядишь на дорогу. [В стороне от веселых подруг?...]» *Лтгр. кар.* 446×356; 390×248. Мстера. 1863. Литогр. [И. А.] Голышева. ЛБ кп 6137.



И. А. ГОЛЫШЕВ

Фотография 1870-х гг.

Институт литературы АН СССР, Ленинград

На листе изображена запряженная в телегу скачущая (влево) тройка. В телеге, кроме ямщика — молодой человек в цилиндре и с папиросой в зубах; справа — на крыльце стоит девушка и машет платком вслед тройке. На заднем плане слева верстовой столб с цифрой «5» и две избы; в центре — хоровод (шесть девушек и один парень, левее — дудочник); справа — четыре избы.

Текст полный 12+12+12+12=48 строк. Стр. 1: «так» вместо «ты»; стр. 3: «сердечко забило» вместо «забило сердечко»; стр. 12: «темных» вместо «черных»; стр. 15: «бровки» вместо «брови»; стр. 18: «Разжигает убийственно кровь» вместо «Полный чар, зажигающих кровь»; стр. 21: «Пожила бы ты весело» вместо «Поживешь и попризднуешь»; стр. 22: «Жизнь была бы» вместо «Будет жизнь и»; стр. 35: «пустого» вместо «тупого»; стр. 46: «сыты и крепки» вместо «крепки и сыты». См. выше стр. 575.

Перевздания: а. 1866. Литогр. [И. А.] Голышева. Мстера ГПБ — ЭЛ инв. 51389;

б. 1868. Литогр. [И. А.] Голышева. Мстера. ГПБ — ЭЛ инв. 51390;

в. 1871. Литогр. [И. А.] Голышева. Мстера. ГПБ — ЭЛ инв. 51690.

3. 1881 «ПЕСНЯ. [Что так жадно глядишь на дорогу. [В стороне от веселых подруг?...]» *Лтгр. кар.* 452×356; 364×217. Голышевка, 1881. Литогр. И. [А.] Голышева. ЛБ кп 4658; ГЛМ 1.01.02 (5)—28.

Повторение предыдущей композиции. Расхождение в деталях: телега крытая; в хороводе пять девушек и два парня; дудочника нет; рисунок более неправильен и груб.

Текст полный 12+12+12+12 = 48 строк, аналогичен предыдущему листу.

4. 1894 «Что так жадно глядишь на дорогу | Песня||: Что так жадно глядишь на дорогу | В стороне от веселых подруг?..» *Хрмлтгр.* 435×309; 413×266. М., 1894, Литогр. П. В. Пурецкого. ГПБ — ЭЛ *инв.* 51579.

В центре (в круге) — тележка, запряженная тройкой, скачущей по дороге (от зрителя); в телеге, полуобернувшись, сидит уланский корнет; правее стоит девушка. Слева — девушка стоит на дороге и смотрит из-под руки. Справа сверху (в небольшом круге) — девушка бежит вслед удаляющейся тройке.

Текст 4+4+4+4 = 16 строк, строки 1—16; расхождения те же, что и в первом листе.

5. 1898 «Что так жадно глядишь на дорогу. |(Народная песня.)|| Что так жадно глядишь на дорогу | В стороне от веселых подруг?..» *Хрмлтгр.* 428×309; 405×270. М., 1898. Типо-литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ *кп* 191.

По дороге мчатся тройка (вправо). В тележке — военный; левее верстовой столб с цифрой «75—4»; справа из-за деревьев бежит девушка. На заднем плане слева — деревенская улица.

Текст 4+4+4+4 = 16 строк; строки 1—16. Текст совпадает с предыдущим листом. В собрании Государственной библиотеки им. В. И. Ленина имеется еще один лист этой же композиции, в котором заголовок расположен иначе и рисован на камне от руки, а не набран.

Заголовок: «Что так жадно глядишь на дорогу. | (Народная песня.)||». Низ картинки обрезан, так что установить дату рисунка и расположения текста нельзя. По бумаге и печати можно думать, что описанный лист выпущен в начале 1890-х годов.

## 3

## «Несжатая полоса»

1854

1. б/г «НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА». *Хрмлтгр.* 120×158; 108×138 [М б/г. Рис. К. В. Лебедев. Изд. И. Д. Сытина] ЛБ б/швифра.

Пробный оттиск отдельного сюжета неизданного сборного листа. Несжатая полоса идет по левой стороне картины. Справа на горизонте — деревья. Композиция заключена в круг, лишь нижняя часть выходит из круга, раскинувшись веером.

## 4

## «Коробейники»

1861

1. 1890 «КОРОБЕЙНИК |и Катеринушка|. |Ой, полна, полна коробушка, | Есть и ситцы и парча|...» *Хрмлтгр.* 531×422; 511×350. М., 1890. Литогр. П. В. Пурецкого. ИЛИ б/инд. собр. Яковлева.

В центре (в круге) — Катерина косит сено. Слева сверху — Катерина (справа) и коробейник у раскрытого короба; внизу — Катерина стоит во ржи с серпом и снопом. Справа сверху — коробейник обнимает Катерину; внизу — коробейник и Катерина сидят у раскрытого короба.

Текст разбит по эпизодам и помещен под ними. Под верхним левым 4+4 = 8 строк, строки 9—16; под нижним правым 12 строк, строки 25—36 (первой части) под левым 8 строк, строки 1—8 пятой части; под центральным 14+14 = 28 строк, строки 9—36.

2. 1893 «КАТЕРИНУШКА |и Коробейник|. |Ой, полна, полна коробушка |Есть и ситцы и парча|...» *Хрмлтгр.* М. 1893. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ *кп* 47—19738.

В центре (в круге) — Катерина с снопом на плече. Слева сверху — Катерина косит сено; внизу — Катерина стоит перед коробом (слева), коробейник стоит по другую сторону короба на коленях. Справа сверху — Катерина и коробейник стоят, обнявшись, во ржи; внизу Катерина и коробейник сидят во ржи у короба.

Текст разбит по эпизодам и размещен под ними. Вверху слева 4+4 = 8 строк, строки 15—22 пятой части; справа 4+4 = 8 строк, строки 9—16 первой. Внизу слева 4+4 = 8 строк, строки 1—8, справа 6+6 = 12 строк, строки 25—36 первой части. Под центральным — 28 строк, строки 1—14 и 23—36 пятой части.

Переиздания: 1895. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ *кп* 177.

3. 1901 «КАТЕРИНУШКА. |Катеринушка| (Из поэмы Н. Некрасова Коробейники) |Хорошо было дегинушке |Сыпать ласковы слова|...» *Хрмлтгр.* 425×327; 389×271, М., 1901. Литогр. т-ва И. Д. Сытина. ГИМ хр-лит 5042/66804.

Слева (в круге) — коробейник и Катерина идут, обнявшись, по полю. Справа сверху — сельская ярмарка; внизу — Катерина сидит в поле на снопе.

Текст внизу 4+4+4+4+4+4+4+4 = 28 строк, строки 4—8+21—28+33—38+41—48 пятой части. Строка 44 «Веселись и» вместо «Веселились».

4. б/г «КОРОБЕЙНИКИ |Пародная |Песня| Ой полна, полна коробушка |Есть и ситцы и парча|...» *Хр.м.тгр.* 426×325; 409×290, М., б/г. Литогр. т-ва И. Д. Сытина. ЛБ кл 8717.

Слева — коробейник обнимает Катерину, у их ног раскрытый короб. Справа сверху — Катерина жнет рожь; внизу — коробейник и Катерина сидят во ржи.

Текст внизу 4+4+4+4+4+4+4+4+4+4=36 строк, строки 1—24 (первой части)+1—8 (пятой части)+29—32 (первой части). Стр. 14: «настала» вместо «и пала»; стр. 21: «Только знает» вместо «Знает только»; стр. 31: «рубашку» вместо «рубаху».

5. б/г «КОРОБЕЙНИК и Катеринушка. || Ой, полна, полна, коробушка | Есть и ситцы и парча,|...» *Хр.м.тгр.* 418×324; 387×267. М. (1910-е гг.). Типо-литогр. т/д Е. [И]. Коновалова и К°. ЛБ кл б/шифра.



«КАТЕРИНУШКА»

Лубочная картинка; хромо-литография, изд. И. Д. Сытина, 1901 г.

Исторический музей, Москва

Слева — коробейник сидит на изгороди, Катерина стоит справа; у ног коробейника раскрытый короб. Справа сверху (в круге) — Катерина и коробейник сидят, обнявшись, во ржи у закрытого короба; внизу (в прямоугольнике) Катерина жнет рожь.

Текст внизу 11+11+11+11+11+10 = 65 строк, строки 1—8+13—16+9—12+25—36 (первой части)+1—36 (пятой).

6. б/г «КОРОБЕЙНИК |и Катеринушка |Ой, полна, полна коробушка. |Есть и ситцы и парча|...» *Хр.м.тгр.* 314×417; 299×398. М., б/г. Хромо-литогр. Н. А. Морозова. ЛБ кл 9004.

Вверху слева (в прямоугольнике) — коробейник подходит к деревне, справа — коробейник и Катерина сидят во ржи у открытого короба. Внизу (в круге) — Катерина (с снопом в руке) — плачет.

Текст слева в прямоугольнике на 32 строках, строки 1—8+13—16+9—12+25—36+21—24 (первой части). Стр. 23: «Расступись» вместо «Распрямись».

7. б/г «КОРОБЕЙНИК и Катеринушка. |Ой, полна, полна, коробушка. |Есть и ситцы и парча|...» *Хр.м.тгр.* 407×325; 377×261. М., б/г. Типо-литогр. А. П. Коркина. ЛБ кл 9722.

Слева — коробейник сидит на изгороди. Катерина стоит рядом (слева); у их ног раскрытый короб. Справа сверху (в круге) — коробейник и Катерина сидят, обнявшись, во ржи.

Текст внизу 8+8+8+8+8+8=48 строк, строки 1—8+13—16+9—12+25—36 (первой части)+1—20 (пятой части).

8. б/г «ОЙ, ПОЛНА ПОЛНА |КОРОБУШКА...| Песня |Ой, полна, полна коробушка. |Есть и ситцы и парча. |...» *Хр.м.тгр.* 424×579; 398×503. [М., б/г. Литогр. И. Д. Сытина]. ЛБ кл 590.

Вверху в центре (в прямоугольнике) — коробейник и Катерина стоят, обнявшись; слева (в небольшом круге) — коробейник торгует в деревне; справа (в таком же круге) — коробейник целует Катерину. Внизу слева — коробейник и Катерина сидят на берегу реки с края поля; справа — ржаное поле.

Текст  $9+9+9+9=36$  строк, строки 1—36 первой части. Внизу текст справа — «Н. Некрасов».

## 5

## «Крестьянские дети»

1861

1. 67 «МУЖИЧОК С НОГОТОК». *Хр.м.т.г.р.* 119×157; 108×138 [М. Рис. К. В. Лебедева. Изд. И. Д. Сытина] ЛБ 47—44194.

Пробный оттиск отдельного сюжета неизданного сборного листа. Лошадь с хворостом выезжает из леса (влево). Мальчик в тулупе и шапке держит ее под уздцы (справа). Композиция сверху заключена в полукруглую и внизу в прямоугольную рамку. Текста нет. Отрывок седьмой, обычно в хрестоматиях публикуется, как «Мужичок с ноготок» (см., напр., «Родные отголоски»).

## 6

## «Мороз, Красный Нос»

1863

1. 1878 «ПОХОРОНЫ КРЕСТЬЯНИНА. |Ну, трогай соврасушка, трогай! |Натягивай крепче гужи!|...» *Лтер. кар.* 465×369; 391×232. М., 1878. Типо-литогр. П. И. Орехова. ГПБ—ЭЛ инв. 51212.

По зимней дороге плетется (влево) запряженная в дровни лошадь. В дровнях — вдова (правит лошалью) и двое ребят у гроба. Впереди дровней — мальчик с иконой, за дровнями — старик и старуха. Слева — кладбищенская церковь. Центральная группа (без старика и старухи за дровнями и мальчика с иконой) скопирована с картины В. Г. Перова (1865 г.); задний план изменен.

Текст  $4+4+4=12$  строк, строки 1—12 главы XIII. Расхождения: стр. 1: «Ну, трогай соврасушка, трогай» вместо «...Саврасушка, трогай.»; стр. 11: «Управляла» вместо «И, правя»; стр. 12: «Возжами» вместо «С возжами». Под текстом справа — («Н. Некрасов»).

## 7

## «Сват и жених»

1866

1. 1923 «СВАТ И ЖЕНИХ |Н. Некрасов| Нутко! Марья у Зиновья |У Никитишны Прасковья|...» *Хр.м.т.г.р.* 353×530; 335×498. М., 1923. Тир. 5000. Рис. М. Ивашинцовой. Изд. ГИЗ — 4448. Типогр. школы Фабзавуч «Мосполиграф». ГЛМ 1.01.02 (2)—3.

Вверху слева — сват и жених сидят за столом, на столе самовар, позади стола — два соседа; справа — жених разговаривает с Марьей, которая стыдливо отверачивается. Внизу слева — Марья подает сено на воз; справа — Марья кормит кур.

Текст полный  $10+10+10+10+10+10=60$  строк.

## 8

## «Генерал Топтыгин»

1867

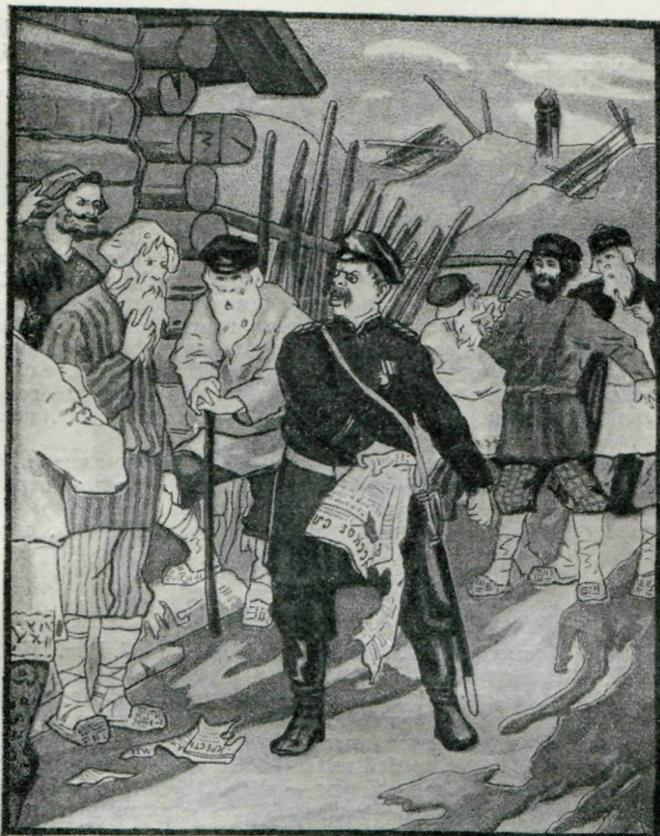
1. 1868 «ПРЯМО К СТАНЦИИ ЛЕТИТ |Тройка удалая!|...» *Лтер. кар.* 420×328; 380×246 Мстера, 1868. Литогр. И. [А.] Голышева. ГЛМ 1.01.02 (2)—46.

Тройка мчится по дороге (влево). В открытых санях сидит медведь, привязанный цепью к спинке. У саней стоит, сняв шапку, станционный смотритель. За тройкой слева — «ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ», левее верстовой столб с цифрой «16». Вправо от станции тянутся дома.

Текст  $10+10+10+6=36$  строк; строки 62—97. Расхождение: стр. 66 — «выдернуть» вместо «вывернуть». Под текстом справа — («Стихотвор. Г. Некрасова») («Сын Отечества» № 42 1868 г.). Ниже от руки — «Дозволено цензурой. Москва. 16 декабря 1872 г. |Цензор О. Рахманинов; правее черная печать Моск. ценз. комитета. Старая цензурная и издательская меты зачеркнуты рукой цензора. Приведенное разрешение показывает, что в начале 1873 г. было второе издание этого листа. Однако этого издания, равно как второго экземпляра описанного листа, мы не видали. См. выше стр. 577.

2. 1890 «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН. |Нагоняет ямщикок| Вожака с медведем...|...» *Хрм.лтер.* 548×416; 518×368. М., 1890. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ кп 329.

Вверху слева — тройка (влево) нагоняет вожака с медведем; справа — тройка без вожака и ямщика, мчится с медведем вправо; между этими двумя эпизодами (в круге) — медведь. Внизу слева — стационарный смотритель и ямщики встречают тройку с медведем; справа — вожатый с скрипкой ведет медведя, слева — трое ребят.



III

<p>Въ, поспешивъ, время, газеты въ деревню Начли уже проинкать, Начли ступи не править, то И стали ее нетреблтъ. Кому же владѣ, дали изъ это оми? Тыкъ, прель, ктъ, слово провол дтъ, боясь.</p>	<p>Почему-то крестьяне должны Нильо стоять, ильзоянсь. Прельвдены отроду чуждо кре стьянамъ. Не видать, сѣ, потому музны. Что ваникъ, сатрапъ. Удобнѣе еоки сосать изъ тмы.</p>
--	---

«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

Фрагмент лубочной картинки; хромолитография, изд. И. Д. Сытина, 1902 г.

Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва

Текст 6+6+6+6+6+6+6+6+6=48 строк, строки 1—13+18—25+34—41+62—65+  
+68—71+78—81+102+99—101+108—113+119—121; стр. 78: «Подошел, фуражку  
снял» вместо «Поспешил фуражку снять».

Переиздания: 1895. 408×297; 390×267. Литогр. П. В. Пурецкого. ЛБ  
47—57527.

3. б, г «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН». *Хрм.лтер.* 120×158; 108×138. [М]. б/г. Рис. [К. В. Лебедева].  
Изд. [И. Д. Сытина] ЛБ б/шифра.

Пробный оттиск отдельного сюжета неизданного сборного листа. Тройка (лошади  
вправо) остановилась у крыльца трактира (на одном плане справа). В возке — медведь,  
на крыльце — смотритель. На заднем плане слева — верстовой столб, справа — бегущий  
ямщик. Композиция заключена в круг, из которого выходит передний план. Текста нет.

## «Дядюшка Яков»

1867

1. 1884 «ДЯДЮШКА ЯКОВ. |Дом — не тележка у дядюшки Якова!| Господи Боже чего-то в ней нет!|...» *Хрм.летр.* 580×447; 523×403. М., 1884. Хромо-литогр. И. Д. Сытина и К°. ЛБ кл 9052.

В центре распряженная телега с разным товаром, рядом — дядя Яков; вокруг толпа народа — крестьяне, крестьянки и дети. На заднем плане — часовня и несколько изб. Текст  $7+7+6+7+7+6+7+7+7+6 = 67$  строк, строки 1—16+31—34+41—50+45—53—79+83+87—88+92—97. Под текстом справа — «стих. Некрасова».

10

## «Кому на Руси жить хорошо»

1863—1876

1. <1902> «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО. ||На столбовой дороге| Сошлись три мужика;|...» *Хрм.летр.* 855×344; 892×568. М., (1902). Литогр. т-ва И. Д. Сытина. ЛБ кл 9381.

В семи эпизодах, расположенных в два ряда и связанных общей рамкой в ложно-русском стиле. Вверху (слева направо) три мужика стоят посреди дороги; три мужика разговаривают с хлебопашцем (с сохой), на заднем плане по дороге удаляется коляска богача; в деревне, на улице, урядник рвет на клочки газету «Русское слово». Внизу — три мужика в барских хоромах; за большими столами пируют поны, генералы, дворяне; работа в кузнице; бедная комната, рабочий подает больной жене лекарство, кругом дети; три мужика возвращаются в свою деревню.

Текст под отдельными эпизодами: первый эпизод  $9+9=18$  строк; второй  $4+4=8$  строк; третий  $6+6=12$  строк; четвертый  $4+4=8$  строк; пятый — четыре строки; шестой — четыре строки; седьмой  $5+5=10$  строк. Всего 64 строки.

Воспроизведение см. в «Литературном Наследстве», № 49—50, стр. 81.

11

## [Комбинированные листы

1. 1887 «Н. А. НЕКРАСОВ.» *Хрм.летр.* 403×575; 386×517. М., 1887. Рис. [К. В. Лебедева]. Хромо-литогр. И. Д. Сытина и К°. ЛБ кл 9367.

В центре, несколько выше середины, в овале — портрет Н. А. Некрасова, погрудный  $\frac{3}{4}$  влево, с литографии А. И. Лебедева (1877). Верхний ряд (слева направо) — «Несжатая полоса» — 1859, под изображением текст 4 строки (строки 1—4); «ВОЛГА» (к стихотворению «На Волге» — 1880); «Коробейники» — 1861, под изображением текст 4 строки (строки 1—4 второй части). Средний ряд — «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС» — 1863, под изображением 4 строки (строки 4—8 главы XXXII); текст под портретом четыре строки (строки 115—118 стих. «Газетная» — 1865); «Кому на Руси жить хорошо». 1863—1876, под изображением  $3+3=6$  строк (строки 39—44 главы II, первой части). Внизу слева «Савелий ||богатырь святорусский» (к главе III третьей части), справа — «СЕЛЬСКАЯ ЯРМАРКА» (к главе II первой части).

2. 1902 «Н. А. НЕКРАСОВ.» *Хрм.летр.* 420×627; 357×491. М., 1902. Рис. [К. В. Лебедева]. Изд. т-ва И. Д. Сытина. ГПБ — ЭЛ инв. 50375.

Несколько уменьшенная копия с предыдущего листа. Расхождения: заголовки 1—4 эпизодов имеют только первые буквы прописными; заголовок 7-го эпизода под изображением в одну строку; рамка охватывает овал портрета вплотную, не имея широкой белой полосы просвета, как в предыдущем листе.

12

## Иконография

1. 1900 «НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ». *Хрм.летр.* 208×288; 178×255. М., 1900. Литогр. т-ва И. Д. Сытина.

Портрет Н. Некрасова, погрудный ( $\frac{3}{4}$  влево). С литографии А. И. Лебедева (1877). Над рамкой: «Бесплатное приложение к газете „РУССКОЕ СЛОВО“».